

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е. Кондакова
«Детская «31» искусств №13 (татарская)» 08 2025 г.
Приказ № 171
от «31» августа 2025 г.



КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КОЛОРИТ» (ДИЗАЙН)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Кураева Екатерина Михайловна,
заведующая отделом
изобразительного искусства,
Кабирова Зульфия Ассафовна,
преподаватель изобразительного
искусства первой квалификационной
категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Основы дизайна»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Кураева Екатерина Михайловна, заведующая отделом изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Кабирова Зульфия Ассафовна, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: – <i>урок;</i> – <i>творческий просмотр;</i> – <i>выставка;</i> – <i>конкурс;</i>

	– видео-лекция; – онлайн - практическое занятие; – чат; – видео-консультирование; – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; – мастер-класс; – веб – занятие. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядные (показ с демонстрацией приемов работы, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (выполнение учебных и творческих заданий); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок) Промежуточный контроль (зачет-творческий просмотр) Итоговый контроль (экзаменационный просмотр)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль (май)
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Батаева Л.А., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры искусств и инновационного дизайна НГПУ

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	4
1.4. Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	5
Актуальность программы	7
Отличительные особенности программы	8
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	9
Объем программы	10
Формы организации образовательного процесса	10
Срок освоения программы	11
Режим занятий	11
Планируемые результаты освоения программы	11
Формы подведения итогов реализации программы	17
1.5. Учебный план	18
1.6. Содержание программы	26
1 год обучения	30
2 год обучения	35
3 год обучения	40
4 год обучения	46
5 год обучения	49
6 год обучения	51
7 год обучения	53
II. Комплекс организационно-педагогических условий	54
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	54
2.2. Формы аттестации/контроля	54
2.3. Оценочные материалы	55
2.4. Список литературы	60
2.5. Приложения	62
Методические материалы	62
Календарный учебный график	65

1.4. Пояснительная записка

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Дисциплина «Основы дизайна» отвечает на вопросы общехудожественного развития и на специальные вопросы художественного проектирования. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, типографика, прикладная графика, преподаваемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «графический дизайн». Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы дизайна» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Основы дизайна» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной

защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);

– Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

– Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

– Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы дизайна» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять художественное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на развитие технических умений и навыков учащихся, а на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной творческой деятельности, а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы дизайна» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем.

Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России
- знакомить обучающихся с основными методами художественного проектирования
- формировать основы изобразительной грамоты
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- повысить графическую грамотность обучающихся, способствовать формированию у них технического мышления, художественно-конструкторских способностей
- развивать изобразительные способности обучающихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности обучающихся
- расширять кругозор обучающихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- обучать детей навыкам самостоятельной творческой работы

Адресат программы

Программа по учебному предмету «Основы дизайна» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения дизайна в возрасте 6,5-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (6,5-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю в 1-5 классах, 68 часов в год, 3 часа аудиторных занятий в неделю в 6-7 классах, 102 часа в год, всего - 544 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Основы дизайна» проводятся в форме групповых аудиторных или дистанционных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние,

зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы дизайна» рассчитана на 7 лет обучения с 1-го по 7-й классы.

Режим занятий

Уроки проводятся с 1-го по 5 классы - 2 урока в неделю, с 6-го по 7 классы - 3 урока в неделю продолжительностью по 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать

средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных

результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** традиционные и нетрадиционные виды аппликации, приемы подготовки природного материала, приемы моделирования из разных материалов, виды динамических поделок и варианты его конструкций, приемы рисования пластилином, приемы складывания оригами
- **уметь:** работать в техниках аппликации, лепки, витража, оригами; создавать плоские и объемные изделия с применением различных материалов
- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** приемы работы в технике обрывной мозаики, аппликации из деталей оригами, кружев, ткани, пуговиц, приемы работы с гофрированной бумагой, приемы моделирования из картона, приемы многослойного торцевания на плоскости, приемы раскатывания и обрубков пластилина

- **уметь:** выполнять аппликации из различных материалов, создавать модели из картона и гофрокартона, выполнять изделия в технике торцевания, объемные композиции из деталей оригами

- **должны быть сформированы:** навыки работы различными материалами в различных декоративных техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** приемы симметричного вырезания, виды конструкций игрушек с подвижными деталями, приемы рисования ватой, приемы моделирования на каркасе, виды и приемы вышивания, приемы сборки изделия из модулей оригами

- **уметь:** изготавливать игрушки из картона и проволоки, выполнять рисунки в технике рисования ватой на бархатной бумаге, создавать образы на основе геометрических тел, изготавливать поделки из гофрированной бумаги, выполнять работы в технике торцевания на бумажной основе, изготавливать поделки из шерстяных помпонов, выполнять вышивку по ткани

- **должны быть сформированы:** представления об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов).

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** приемы стилизации, особенности построения орнаментов, выявление центра композиции, правила технического рисования, способы передачи фактуры, цветовые гармонии, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- **уметь:** применять техники работы графическими материалами для выражения замысла, передачи фактуры, выполнять разные виды орнаментов, преобразовывать реалистичные изображения в стилизованные, иметь навыки технического рисования

- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к изобразительному искусству.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** особенности создания логотипа (знака), композиционные приемы техники витраж, декоративных композиций, мозаики, коллажа

- **уметь:** изображать растения, деревья, птиц в стилизованной, упрощенной форме; иметь навыки создания фирменных знаков, образных натюрмортов, композиций с фактурами

- **должны быть сформированы:** навыки применения разных художественных материалов для осуществления своих творческих замыслов; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** о макетировании различных упаковок, цветовые и тональные ритмы изобразительных масс, принципы компоновки на объеме, особенности графического языка, графических приемов в дизайне

- **уметь:** проектировать и изготавливать в материале несложные макеты упаковок; выполнять объёмные ритмические композиции создавать; творческую работу на базе полученных знаний; уметь творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу.

- **должны быть сформированы:** навыки использования средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** особенности создания шрифтовых композиций, дизайн открыток, принципы топографической композиции, шрифтовую архитектуру

- **уметь:** составлять шрифтовые композиции, создавать макеты книг на основе разработанной модульной сетки, самостоятельно выполнять творческий проект

- **должны быть сформированы:** навыки работы в области графического дизайна, анализа произведения мастеров в этой области.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы дизайна» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов работы ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме творческого просмотра.

На итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень знаний, умений и навыков в области дизайна.

1.5. Учебный план

1 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Аппликация из природных материалов на картоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Аппликация из геометрических фигур	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3	Аппликация из пуговиц	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Мозаика из бисера и пайеток	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Аппликация из круглых салфеток	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6	Динамическая открытка с аппликацией	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7	Моделирование из бумаги и проволоки	2	-	2	Педагогическое наблюдение
8	Выпуклая аппликация. Коллективная работа	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9	Отпечатки на пластилине	2	-	2	Педагогическое наблюдение

10	Рисование пластилином	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	Обратная мозаика на прозрачной основе	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Разрезание смешанного пластилина проволокой	2	-	2	Педагогическое наблюдение
14	Лепка из теста	2	-	2	Педагогическое наблюдение
15	Складывание из прямоугольника	1	1		Педагогическое наблюдение, опрос
16	Складывание из квадрата динамических игрушек	1	-	1	Педагогическое наблюдение
17	Складывание гармошкой	2	-	2	Педагогическое наблюдение
18	Аппликация из одинаковых деталей оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19	Оригами из фантиков и чайных пакетиков	1	-	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
20	Композиция из выпуклых деталей оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
21	Сказочные образы в технике оригами	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22	Оригами из кругов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
23	Архитектурные сооружения в технике оригами	3	-	3	Педагогическое наблюдение
24	Коллективные композиции в технике оригами	3	-	3	Педагогическое наблюдение
25	Треугольный модуль оригами	1	1	-	Педагогическое наблюдение

26	Соединение модулей на плоскости	3	-	3	Педагогическое наблюдение
27	Замыкание модулей в кольцо	2	-	2	Педагогическое наблюдение
28	Объемные фигуры на основе формы «чаша»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
29	Объемные игрушки	3	-	3	Педагогическое наблюдение
30	Дополнительные материалы на выбор с сайта Страна Мастеров http://stranamasterov.ru	3	-	3	Педагогическое наблюдение, просмотр
68 часов					

2 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Аппликация из птичьих перьев	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Аппликация из кружев	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Аппликация из ткани	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5	Аппликация из деталей оригами	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Мозаика из ватных комочков	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7	Прорезная аппликация	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Гофрированные цепочки	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

9	Складывание гармошкой	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Выпуклая мозаика из плотной бумаги	2	-	2	Педагогическое наблюдение
11	Моделирование из картона. Рамочка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12	Моделирование объемного изделия из гофрокартона	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Моделирование из гофрированной бумаги	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14	Моделирование из гофрированной бумаги и	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15	Многослойное торцевание на плоскости	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Раскатывание и обрубковка пластилина	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Выпуклая аппликация из пластилина	2	-	2	Педагогическое наблюдение
18	Торцевание на пластилине	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19	Разрезание слоеного пластилина	1	-	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
20	Лепка из теста. Контрольный урок	2	-	2	Педагогическое наблюдение
21	Обрывная аппликация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22	Скручивание в жгут. Аппликации	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
23	Скатывание в комок. Мозаика	2	-	2	Педагогическое наблюдение
24	Гофрированный конструктор	1	-	1	Педагогическое наблюдение

25	Моделирование из полос	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
26	Плетение из бумаги. Аппликация	2	-	2	Педагогическое наблюдение
27	Мозаика из объемных деталей оригами.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
28	Мозаика из плоских деталей оригами	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
29	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
30	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
31	Оригами из кругов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
32	Соединение различных техник в одной работе	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
33	Объемное изделие с использованием модуля «Трилистник» и	3	1	2	Педагогическое наблюдение
34	Объемные цветы из модуля «Трилистник»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
35	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
36	Игрушки объемной формы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
37	Художественные образы объемной	1	-	1	Педагогическое наблюдение
38	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
39	Дополнительные материалы по выбору с сайта. Контрольный урок Страна Мастеров	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
68 часов					

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Многослойное торцевание.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Художественные образы из треугольных модулей.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Оригами.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Открытка оригами. Контрольный урок.	6	-	4	Педагогическое наблюдение
5	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Шитье и аппликация. (Аппликация из резаных нитей, аппликация из распущенного трикотажа, приклеивание ниток по спирали, аппликация из жатой ткани, аппликация из ткани и ниток).	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Лепка из соленого теста.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Папье-маше на воздушном шаре. Контрольный урок.	10	1	7	Педагогическое наблюдение, просмотр
68 часов					

4 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Стилизация	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

2	Центр композиции	12	1	11	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Статика	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Творческий просмотр	2	-	-	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5	Динамика	8	-	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Фактура	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Гармонизация цветов	12	1	11	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Контрольная работа	8	1	7	Педагогическое наблюдение. самоконтроль
9	Творческий просмотр	2	-	-	Просмотр
68 часов					

5 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знак	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Клаузуры	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
3	Витраж. Симметрия и асимметрия	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос

4	Творческий просмотр	2	-	-	Просмотр
5	Натюрморт образный	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Фотоколлаж	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Мозаика	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Контрольная работа. Композиция - пейзаж с фактурами	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9	Творческий просмотр	2	-	-	Просмотр
68 часов					

6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Конструкция - упаковка	15	1	14	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Ритмы в упаковке	12	1	11	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Выявление объёма куба графикой	15	1	14	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Творческий просмотр	3	-	3	Педагогическое наблюдение, просмотр
5	Зрительная разбивка объема графикой	17	1	16	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Пластика линий	17	1	16	Педагогическое наблюдение, опрос

7	Контрольная работа. Упаковка	20	-	20	Педагогическое наблюдение, просмотр
8	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
102 часа					

7 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Открытка	20	1	19	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, просмотр
2	Пространственная композиция	22	1	21	Педагогическое наблюдение
3	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
4	Макет книги	54	2	52	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5	Творческий просмотр	3	-	-	Просмотр
102 часа					

1.6. Содержание программы

Содержание программы учебного предмета «Основы дизайна» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Программа содержит задания, направленные на выработку у обучающихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до создания макетов книг, творческих проектов. Обучающиеся шаг за шагом достигают главной цели — познают многочисленные «правила» построения композиции, как в плане успешного выполнения конкретных заданий, так и глубокого понимания общих закономерностей композиционного творчества. Создание любого объекта предметно-пространственной среды это обязательно работа с формой. Композиция в дизайне есть специфичная творческая деятельность, направленная на создание форм, отличающихся четкой функциональной

обусловленностью и вместе с тем художественной выразительностью. Предметом композиционно-художественного образования в дизайне выступает форма, в которой четко и ярко раскрываются художественные свойства составляющих ее элементов, эффективность применяемых в ней разных композиционных средств и приемов гармонизации. Определяющим моментом в построении композиции в дизайне является ее четкая логическая обоснованность или рациональность, основанная на учете объективных закономерностей композиционно-художественного формообразования. Поэтому в содержании программы много заданий по изучению композиционных приемов и законов.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы дизайна» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Требования по годам обучения

1 год обучения

За первый год обучения обучающиеся должны освоить:

Изучение свойств и способов применения традиционных и современных материалов:

- приемы подготовки природных материалов
- нетрадиционные техники аппликации
- виды динамических конструкций и варианты их выполнения
- приемы моделирования из различных материалов
- техники рисования пластилином
- приемы лепки из соленого теста.

2 год обучения

За год обучающиеся должны освоить:

Совершенствование технических навыков и изучение материалов:

- приемы работы в технике обрывной мозаики и аппликации
- интеграция элементов оригами в аппликацию
- приемы выполнения прорезной аппликации
- приемы гофрирования бумаги
- приемы выполнения выпуклой мозаики
- приемы моделирования из различных материалов
- нетрадиционные техники работы с пластилином
- приемы работы с соленым тестом.

Теоретические основы:

- Изучение истории происхождения материалов, их современных видов и областей применения в дизайне.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и участия обучающихся в конкурсах и выставках.

3 год обучения

За год обучающиеся должны освоить:

Проектная и конструктивная деятельность:

- создание объемных конструкций с использованием деталей модульного оригами
- изготовление изделий, применяя приемы симметричного вырезания
- создание динамичных моделей из картона и проволоки
- выполнение панно в технике рисования ватой на бархатной бумаге
- разработка образов на основе геометрических тел
- приемы моделирования на каркасе
- приемы торцевания на бумаге.

Теоретические основы дизайна:

- Знакомство с основами композиции в дизайне, восприятие формы, цвета, линии
- Развитие навыков пространственного мышления и работы с макетами.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и участия обучающихся в конкурсах и выставках.

4 год обучения

В программе четвертого года обучения большое внимание уделяется заданиям по изучению стилизации различных форм, построению орнаментов, правил композиционного строения, технического рисования, изучению способов передачи фактуры и гармонизации цветов.

За год обучающиеся должны изучить:

- стилизацию реалистических изображений до силуэтных форм
- построение ленточного, раппортного орнамента, орнамента в круге
- составление статичных и динамичных композиций
- приемы технического рисования
- передачу различных фактур (дерева, льда, листьев, земли, камней и др.)
- гармонизацию цветов (контрастных, сближенных, монохромных, по сходству тонов)

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

5 год обучения

В программе пятого года обучения большое внимание уделяется заданиям по созданию знаковых изображений, ассоциативных композиций, образных натюрмортов, витража, фотоколлажей, мозаики.

За год обучающиеся должны изучить:

- создание логотипов, фирменных знаков
- создание композиций используя ассоциации из предметов, отображающих деятельность
- особенности образных декоративных композиций
- приемы работы в техниках витража, мозаики, коллажа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

6 год обучения

Программа 6-го года обучения содержит задания по изучению приемов создания конструкций различных упаковок и их стилистического внешнего оформления.

За год обучающиеся должны освоить:

- приемы макетирования упаковок
- принципы компоновки на объеме
- оформление упаковок используя ритмические решения их сторон (цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс)
- особенности графических приемов в создании единого стиля упаковки.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

7 год обучения

Задания 7-го года обучения знакомят обучающихся с особенностями создания шрифтовых, типографических композиций, алфавита в определенной стилистике.

За год обучающиеся должны освоить:

- создание композиции из букв с использованием нескольких разных гарнитур
- создание шрифтовой композиции из придуманных гарнитур
- создание шрифтовой композиции из нескольких букв-рисунков (буквы-человечки, буквы-инструменты, буквы-звери и т.д., и т.п.)
- включение текста в оформлении открыток
- макетирование книги, принципы типографических композиций
- создание пространственного (архитектурного) шрифта

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках. В течение 4-й четверти обучающиеся выполняют итоговую работу – творческий проект. Итоговая аттестация завершается защитой творческого проекта.

Содержание учебного плана первого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ») – 22 часа		
1.1	Аппликация из природных материалов на картоне <i>Теория.</i> Приемы подготовки природного материала (сбор, засушивание, хранение). <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из природного материала.	Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка
1.2	Аппликация из геометрических фигур <i>Теория.</i> Приемы применения чертежных инструментов, шаблонов и подручных средств для вырезания геометрических фигур. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из геометрических фигур (части круга и прямоугольники). Бабочки из кругов. <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение аппликации из нескольких видов геометрических фигур (части круга, прямоугольники, квадраты, треугольники и др.)	Цветная, журнальная, тетрадная бумага, картон
1.3	Аппликация из пуговиц <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из пуговиц.	Пуговицы, картон
1.4	Мозаика из бисера и пайеток <i>Теория.</i> Понятие о технике «мозаики». <i>Практика.</i> Выполнение мозаики из бисера и пайеток.	Картон, бисер, блестки, бусины, пайетки
1.5	Аппликация из круглых салфеток <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из салфеток.	Салфетки для торта, картон
1.6	Динамическая открытка с аппликацией <i>Теория.</i> Виды динамических поделок, варианты конструкций. <i>Практика.</i> Выполнение динамической открытки. <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение динамической открытки сложной конструкции.	Картон, цветная бумага

1.7	Моделирование из бумаги и проволоки <i>Теория.</i> Приемы моделирования из разных материалов. <i>Практика.</i> Моделирование цветов из бумаги и проволоки. <u>Продвинутый уровень</u> Моделирование цветов, фруктов из бумаги, фольги и проволоки.	Белая бумага, гофрированная бумага, фольга, проволока
1.8	Выпуклая аппликация. Коллективная работа <i>Теория.</i> Приемы выполнения выпуклой аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение деревьев из гофрированной бумаги, из кальки и цветной бумаги в технике выпуклой аппликации.	Калька, гофрированная бумага, цветная бумага
Раздел 2. Работа с пластическими материалами (по книгам серии «Любимый образ») – 12 часов		
2.1	Отпечатки на пластилине <i>Теория.</i> История возникновения пластилина. <i>Практика.</i> «Вспомним лето». Работа с пластилином. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение панно небольшого размера.	Пластилин, картон
2.2	Рисование пластилином <i>Теория.</i> Приемы рисования пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике пластилинографии. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение цветов, применяя разные способы рисования пластилином (размазывание, рисование жгутиками, мелкими шариками)	Пластилин, картон
2.3	Обратная мозаика на прозрачной основе <i>Теория.</i> Понятие о технике обратной мозаики. <i>Практика.</i> «Фрукты». Выполнение обратной мозаики на прозрачной основе. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение небольшого панно «Натюрморт с фруктами» в технике обратной мозаики на прозрачной основе.	Пластилин, прозрачные крышки

2.4	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе <i>Теория.</i> Приемы моделирования из природных материалов. <i>Практика.</i> «Фисташковое дерево». Выполнение деревьев с использованием природного	Скорлупа фисташек, пластилин, веточки
2.5	Разрезание смешанного пластилина проволокой <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение бабочек из пластилина. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение небольшой композиции из бабочек и цветов в технике разрезания смешанного пластилина.	Пластилин, тонкая проволока
2.6	Лепка из теста <i>Теория.</i> Приемы работы с соленым тестом. <i>Практика.</i> Лепка из соленого теста. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение небольшой композиции на твердой основе в технике лепки из соленого теста.	Соленое тесто
Раздел 3. Оригами и аппликация из деталей оригами (по рабочей тетради «Школа волшебников») – 16 часов		
3.1	Складывание из прямоугольника <i>Теория.</i> История возникновения оригами. <i>Практика.</i> «Карандаши». Работа в технике оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение дополнительной работы на основе этой же базовой формы.	Цветная бумага
3.2	Складывание из квадрата динамических игрушек <i>Теория.</i> Складывание оригами из квадрата. <i>Практика.</i> Работа в технике оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение более сложной конструкции динамической игрушки.	Цветная бумага

3.3	Складывание гармошкой <i>Теория.</i> Приемы гофрирования бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение ежиков из сложенной гармошкой бумаги. <u>Продвинутый уровень</u> Придумывание и изготовление поделок из сложенной гармошкой бумаги.	Цветная бумага
3.4	Аппликация из одинаковых деталей оригами <i>Теория.</i> Использование элементов оригами в аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из деталей оригами. <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение аппликации с применением 2х видов деталей оригами.	Цветная бумага
3.5	Оригами из фантиков и чайных пакетиков <i>Теория.</i> Использование в оригами нетрадиционных материалов. <i>Практика.</i> Работа в технике оригами.	Бросовый материал
3.6	Композиция из выпуклых деталей оригами <i>Теория.</i> Приемы складывания объемных деталей оригами. <i>Практика.</i> Создание композиции из выпуклых деталей оригами.	Цветная и белая бумага
3.7	Сказочные образы в технике оригами <i>Теория.</i> Использование разных деталей оригами для создания единого образа. <i>Практика.</i> Работа в технике оригами. <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемной композиции из деталей оригами.	Цветная бумага
3.8	Оригами из кругов <i>Теория.</i> Приемы складывания оригами из кругов. <i>Практика.</i> Работа в технике оригами.	Цветная бумага

3.9	Архитектурные сооружения в технике оригами <i>Теория.</i> Приемы объединения разных деталей оригами <i>Практика.</i> «Домики». Работа в технике оригами. <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение композиции «Домики и деревья» из деталей оригами.	Цветная бумага
3.10	Коллективные композиции в технике оригами. «Моя улица» <i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании композиции. <i>Практика.</i> Выполнение коллективной	Цветная бумага
Раздел 4. Модульное оригами <i>(по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами»)</i> – 18 часов		
4.1	Треугольный модуль оригами <i>Теория.</i> Прием складывания треугольного модуля. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная
4.2	Соединение модулей на плоскости <i>Теория.</i> Приемы соединения модулей на плоскости. <i>Практика.</i> «Бабочки». Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная и журнальная
4.3	Замыкание модулей в кольцо <i>Теория.</i> Прием замыкания модулей в кольцо. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Бумага белая
4.4	Объемные фигуры на основе формы «чаша» <i>Теория.</i> Прием складывания формы «чаша». <i>Практика.</i> Складывание формы «чаша» в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> «Лебеди». Выполнение фигуры на основе «чаша».	Бумага цветная
4.5	Объемные игрушки <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. <i>Практика.</i> «Клубника», «Птенчики». Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная

4.6	Контрольная работа. (Приложение №1) Задание №1. Ответить на вопросы (письменно) Задание №2. Выполнить самостоятельно работу в любой изученной технике.	Материал по выбору
-----	---	--------------------

Содержание учебного плана второго года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
<i>Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ») -24 часа</i>		
1.1	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги <i>Теория.</i> Приемы работы в технике обрывной мозаики и аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение сложного изображения в технике аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги.	Журнальная бумага, картон
1.2	Аппликация из птичьих перьев <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из птичьих перьев.	Перья, картон
1.3	Аппликация из кружев <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из кружев.	Кружева, картон
1.4	Аппликация из ткани <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из ткани.	На крахмаленная ткань, картон
1.5	Аппликация из деталей оригами <i>Теория.</i> Использование элементов оригами в аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из деталей оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение аппликации из нескольких видов деталей оригами.	Бумага, картон

1.6	Мозаика из ватных комочков <i>Теория.</i> Понятие о технике «мозаики». <i>Практика.</i> Выполнение мозаики из ватных комочков.	Вата, бумага, картон
1.7	Прорезная аппликация <i>Теория.</i> Приемы выполнения прорезной аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение вытынанки «Древо жизни».	Картон, различные материалы
1.8	Гофрированные цепочки <i>Теория.</i> Приемы работы с гофрированной бумагой. <i>Практика.</i> Выполнение цепочки из гофрированной бумаги. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение насекомых с использованием цепочки из гофрированной бумаги.	Гофрированная бумага, картон
1.9	Складывание гармошкой <i>Теория.</i> Приемы гофрирования бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение цветов из сложенной гармошкой бумаги.	Журнальная бумага
1.10	Выпуклая мозаика из плотной бумаги. Самостоятельная работа <i>Теория.</i> Приемы выполнения выпуклой мозаики. <i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике выпуклой мозаики.	Цветная бумага, картон
1.11	Моделирование из картона. Рамочка <i>Теория.</i> Приемы моделирования из картона. <i>Практика.</i> Выполнение рамочки из картона.	Картон, цветная бумага
1.12	Моделирование объемного изделия из гофрокартона <i>Теория.</i> Приемы моделирования из гофрокартона. <i>Практика.</i> Моделирование животных из гофрокартона. ► <u>Продвинутый уровень</u>	Гофрированный картон

1.13	Моделирование из гофрированной бумаги <i>Теория.</i> Приемы моделирования из гофрированной бумаги. <i>Практика.</i> Моделирование цветов из гофрированной бумаги. ► <u>II</u> <u>родвинутый уровень</u> Моделирование цветов и бабочек из гофрированной	Гофрированная бумага
1.14	Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки <i>Теория.</i> Приемы моделирования из разных материалов. <i>Практика.</i> Моделирование цветов из гофрированной бумаги и проволоки. ► <u>II</u> <u>родвинутый уровень</u> Моделирование цветов и бабочек из гофрированной	Гофрированная бумага, цветная бумага, проволока
1.15	Многослойное торцевание на плоскости <i>Теория.</i> Приемы многослойного торцевания на плоскости. <i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике многослойного торцевания. ► <u>II</u> <u>родвинутый уровень</u> Выполнение цветов и бабочек в технике многослойного торцевания	Гофрированная бумага, картон
Раздел 2. Работа с пластическими материалами (по книгам серии «Любимый образ») - 10 часов		
2.1	Раскатывание и обрубковка пластилина <i>Теория.</i> Приемы раскатывания и обрубковки пластилина. <i>Практика.</i> Выполнение цветов из пластилина.	Пластилин
2.2	Выпуклая аппликация из пластилина <i>Теория.</i> Приемы выполнения выпуклой аппликации из пластилина. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из	Пластилин
2.3	Торцевание на пластилине <i>Теория.</i> Приемы торцевания на пластилине. <i>Практика.</i> Выполнение деревьев в технике торцевания.	Пластилин, гофрированная бумага

2.4	Разрезание слоеного пластилина <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение бабочек из пластилина. ► Продвинутый уровень Выполнение композиции из бабочек и цветов в технике разрезания слоеного пластилина.	Пластилин, проволока
2.5	Лепка из теста <i>Теория.</i> Приемы работы с соленым тестом. <i>Практика.</i> Лепка из соленого теста.	Соленое тесто
Раздел 3. Секреты бумажного творчества (по рабочей тетради «Волшебные секреты»)- 18 часов		
3.1	Обрывная аппликация <i>Теория.</i> Приемы работы в технике обрывной аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из обрывных кусочков бумаги	Бумага различная
3.2	Скручивание в жгут. Аппликации из гофрированной бумаги <i>Теория.</i> Приемы скручивания гофрированной бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из гофрированной бумаги. ► Продвинутый уровень Выполнение деревьев из скрученной в жгут гофрированной бумаги.	Бумага гофрированная
3.3	Скатывание в комок. Мозаика <i>Теория.</i> Приемы скатывания в комок гофрированной бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение мозаики из гофрированной бумаги.	Бумага гофрированная и цветная
3.4	Гофрированный конструктор <i>Теория.</i> Понятие о гофрированном конструкторе. <i>Практика.</i> Выполнение гофрированного конструктора из цветной бумаги.	Бумага цветная
3.5	Моделирование из полос <i>Теория.</i> Приемы моделирования из полос бумаги. <i>Практика.</i> Моделирование из полос цветной бумаги.	Бумага цветная

3.6	Плетение из бумаги. Аппликация <i>Теория.</i> Приемы плетения бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из цветной бумаги. ► Продвинутый уровень Выполнение корзинки в технике плетения из бумаги.	Бумага цветная
3.7	Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа <i>Теория.</i> Приемы складывания объемных деталей оригами. <i>Практика.</i> Создание мозаики из выпуклых деталей оригами.	Бумага белая и цветная
3.8	Мозаика из плоских деталей оригами <i>Теория.</i> Приемы складывания плоских деталей оригами. <i>Практика.</i> Создание мозаичного узора из плоских деталей оригами. ► Продвинутый уровень Выполнение изображения животных из плоских деталей оригами в технике мозаики.	Фантики, цветная бумага
3.9	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости <i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Выполнение композиции из деталей на плоскости.	Картон, цветная бумага
3.10	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа <i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании объемной композиции. <i>Практика.</i> Выполнение коллективной	Бумага различная
3.11	Оригами из кругов <i>Теория.</i> Приемы складывания оригами из кругов. <i>Практика.</i> Работа в технике оригами. ► Продвинутый уровень Выполнение цветов из деталей оригами из кругов.	Бумага различная
3.12	Соединение различных техник в одной работе <i>Теория.</i> Приемы объединения различных техник в одной работе. <i>Практика.</i> Работа в смешанной технике.	Бумага цветная
Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») - 16 часов		

4.1	Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу <i>Теория.</i> Приемы соединения модулей на плоскости.	Бумага белая, цветная, журнальная
4.2	Объемные цветы из модуля «Трилистник» <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u>	Бумага белая, цветная, гофрированная
4.3	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша» <i>Теория.</i> Прием складывания формы «чаша». <i>Практика.</i> Работа в технике модульного	Бумага цветная
4.4	Игрушки объемной формы <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемных игрушек с использованием	Бумага цветная
4.5	Художественные образы объемной формы <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемных игрушек с использованием	Бумага белая и цветная
4.6	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа <i>Теория.</i> Приемы сборки изделия из модулей на каркасе. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного	Бумага цветная
4.7	Контрольная работа. Выполнить изображение бабочки в техниках аппликации и разрезания слоеного пластилина.	Материал различный

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
------------------	-----------------------	-----------

Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (по книгам серии «Любимый образ») – 20 часов		
1.1	Объемные изделия в технике оригами <i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемных поделок с использованием различных модулей оригами.	Цветная бумага
1.2	Симметричное вырезание <i>Теория.</i> Приемы симметричного вырезания. <i>Практика.</i> Вырезание бабочек, применяя приемы симметричного вырезания. ► <u>Продвинутый уровень</u> Вырезание бабочек, применяя приемы симметричного вырезания и прорезной аппликации.	Цветная и белая бумага
1.3	Игрушки из картона с подвижными деталями <i>Теория.</i> Виды конструкций игрушек с подвижными деталями. <i>Практика.</i> Изготовление игрушки из картона и проволоки. ► <u>Продвинутый уровень</u> Изготовление игрушки более сложной конструкции.	Картон, проволока
1.4	Рисование ватой по бархатной бумаге <i>Теория.</i> Приемы рисования ватой. <i>Практика.</i> Выполнение рисунка животных в технике рисования ватой на бархатной бумаге.	Бархатная бумага, вата
1.5	Моделирование из конусов <i>Теория.</i> Создание образов на основе геометрических тел. <i>Практика.</i> Моделирование из конусов животных. ► <u>Продвинутый уровень</u> Моделирование из разных геометрических тел	Цветная бумага
1.6	Моделирование из гофрированной бумаги на проволоочном каркасе <i>Теория.</i> Приемы моделирования на каркасе. <i>Практика.</i> Изготовление поделок из гофрированной бумаги на проволоочном	Гофрированная бумага, проволока

1.7	Надрезание бахромой, скручивание в жгут <i>Теория.</i> Приемы скручивания и надрезания гофрированной бумаги. <i>Практика.</i> Изготовление цветов из гофрированной бумаги. ► <u>Продвинутый уровень</u> Изготовление цветов и бабочек, применяя приемы скручивания в жгут и надрезания бахромой гофрированной бумаги.	Гофрированная бумага
1.8	Объемное конструирование из деталей оригами <i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании объемной композиции. <i>Практика.</i> Изготовление объемных деревьев из деталей оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемной композиции с	Цветная бумага
1.9	Моделирование из бумаги и салфеток <i>Теория.</i> Приемы моделирования из бумаги и салфеток. <i>Практика.</i> Изготовление деревьев из цветной бумаги и салфеток. ► <u>Продвинутый уровень</u> Изготовление деревьев и цветов из цветной бумаги и салфеток.	Цветная бумага, салфетки
1.10	Простое торцевание на бумажной основе <i>Теория.</i> Приемы торцевания на бумаге. <i>Практика.</i> Выполнение работы в технике торцевания на бумажной основе.	Гофрированная бумага, картон
1.11	Многослойное торцевание <i>Теория.</i> Приемы многослойного торцевания. <i>Практика.</i> Выполнение коллективной работы в технике многослойного торцевания.	Гофрированная бумага, цв. бумага, картон
1.12	Моделирование из фольги <i>Теория.</i> Приемы моделирования из фольги. <i>Практика.</i> Моделирование цветов из фольги на проволочном каркасе. ► <u>Продвинутый уровень</u> Моделирование грозди винограда из фольги на проволочном каркасе.	Фольга, проволока

1.13	Объемные украшения для костюма из бумаги <i>Теория.</i> Использование объемных украшений из бумаги для декорирования костюмов. <i>Практика.</i> Изготовление объемных цветов из гофрированной и цветной бумаги. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение шляпки-образа с применением разных	Гофрированная бумага, цветная бумага
Раздел 2. Текстильные материалы (по книгам серии «Любимый образ») – 23 часа		
2.1	Аппликация из резанных нитей <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение домашних животных в технике аппликации с использованием резанных нитей.	Шерсть, картон
2.2	Нитяная бахрома <i>Теория.</i> Использование нитяной бахромы в изготовлении поделок. <i>Практика.</i> Изготовление собачки из нитяной бахромы.	Шерсть, тесьма
2.3	Моделирование из помпонов <i>Теория.</i> Приемы моделирования из помпонов. <i>Практика.</i> Изготовление поделок из шерстяных помпонов.	Шерсть, картон, проволока
2.4	Изонить <i>Теория.</i> Приемы работы в технике изонить. <i>Практика.</i> Выполнение изображения бабочек в технике изонить. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение открытки в технике изонить.	Картон, мулине
2.5	Мозаика и аппликация из нитяных валиков <i>Теория.</i> Приемы изготовления нитяных валиков. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации с использованием нитяных валиков. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение мозаики и аппликации из нитяных валиков.	Шерсть, картон
2.6	Приклеивание ниток по спирали <i>Теория.</i> Приемы приклеивания ниток по спирали. <i>Практика.</i> Выполнение работы с приклеиванием ниток по спирали.	Шерсть, картон

2.7	Аппликация из распущенного трикотажа <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из распущенного трикотажа.	Трикотаж, картон
2.8	Вышивание по ткани <i>Теория.</i> Виды и приемы вышивания (стебельчатый и тамбурный швы). <i>Практика.</i> Выполнение вышивки по ткани. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение вышивки уголка платочка небольшого размера с обработкой края петельным	Ткань, мулине
2.9	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из ткани, приклеенной на бумагу.	Ткань, бумага, тесьма
2.10	Аппликация из жатой ткани <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из жатой	Ткань, бумага, картон
2.11	Аппликация из ткани и ниток <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из ткани и ниток. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение аппликации из ткани и ниток с	Ткань, шерсть, картон
2.12	Шитье по выкройкам <i>Теория.</i> Приемы шитья. <i>Практика.</i> Шитье по выкройкам.	Ткань, шерсть, тесьма
Раздел 3. Пластические материалы (по книгам серии «Любимый образ») – 8 часов		
3.1	Раскатывание пластилина, получение плоских изображений <i>Теория.</i> Приемы раскатывания пластилина. <i>Практика.</i> Работа с пластилином.	Пластилин, картон
3.2	Разрезание пластилина. Мозаика из разрезных деталей <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение мозаики из разрезных деталей пластилина. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение орнамента из разрезанных деталей пластилина.	Пластилин, картон

3.3	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе <i>Теория.</i> Использование пластилина в аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение обратной аппликации на прозрачной основе.	Пластилин, прозрачные крышки
3.4	Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито <i>Теория.</i> Приемы изготовления пластилиновых нитей. <i>Практика.</i> Изготовление цветов из пластилиновых нитей. ► <u>Продвинутый уровень</u>	Пластилин, металлическое сито, картон
3.5	Разрезание пластилина, аппликация <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из разрезных деталей пластилина.	Пластилин, картон
3.6	Лепка из соленого теста на каркасе <i>Теория.</i> Приемы лепки на каркасе. <i>Практика.</i> Лепка животных из соленого теста на каркасе из фольги.	Соленое тесто, фольга
Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») – 17 часов		
4.1	Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Выполнение модуля кусудамы «Супершар». ► <u>Продвинутый уровень</u> Создание художественных образов на основе	Цветная, белая, упаковочная бумага
4.2	Соединение в изделии модуля «Супершар» и треугольного модуля <i>Теория.</i> Приемы сборки изделия из модулей. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Создание поделки из модулей «Супершар» и	Цветная и белая бумага

4.3	Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля <i>Теория.</i> Приемы сборки изделия из модулей. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Цветная, гофрированная бумага
4.4	Объемные изделия из треугольных модулей <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Цветная бумага
4.5	Художественные образы из треугольных модулей <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемной поделки из треугольных модулей.	Цветная и белая бумага
4.6	Контрольная работа. Предварительный поиск материала на сайте Страна Мастеров и выполнение работы в одном из изученных видов аппликации (из бумаги, из ткани, из резаных нитей, из нитяных валиков и т.д.)	Различные виды бумаги

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№ темы п/п	Наименование темы, толкование	Вариант исполнения заданий	Материалы
1.	Стилизация. Силуэт. <i>Теория.</i> Приемы стилизации. Язык прикладной графики. <i>Практика.</i> Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Выполнить: 1) точный рисунок растения со светотеневой разработкой; 2) линейный рисунок; 3) силуэтный рисунок пятном.	Эскизы – 2 варианта Оригинал – 1 Формат А3	Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов.

2.	Центр композиции Теория. Выявление центра композиций, основные композиционные приемы. Практика. Создать композицию: 1) из треугольников различных величин; 2) из кругов различных величин; 3) из квадратов различных величин ► <u>Продвинутый уровень</u> Дополнительно выполнить композицию из кругов, треугольников и квадратов.	Эскиз – 1 Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Для эскизов: Карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, маркер черный.
3.	Уравновешенность композиции. Статика Теория. Выявление центра композиции. Практика. Выполнить композиции из отрезков цветной бумаги различной длины и ширины: 1) подчеркнуть вертикали 2) подчеркнуть горизонталы 3) из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию. ► <u>Продвинутый уровень</u> Дополнительно выполнить композицию из линий, где подчеркнута простая геометрическая схема-треугольник, круг, квадрат.	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая

4.	Динамика Теория. Правила построения динамичных композиций. Практика. Создать композицию из цветных отрезков: 1) направленную в верхний угол 2) вниз ► <u>Продвинутый уровень</u> Создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.	Эскиз-1 Макет-1 Формат А4 Формат 20х30х20см макета	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая
5.	Фактура Теория. Передача фактуры. Практика. Передать в рисунке: 1) фактуру дерева 2) фактуру льда 3) фактуру листьев и травы ► <u>Продвинутый уровень</u> 1) Дополнительно выполнить рисунок с передачей фактуры земли и камней.	Оригинал-1 Формат А4	Тушь, перо, гелевая ручка черная
6.	Гармонизация цветов Теория. Цветоведение, цветовые гармонии Практика. Выполнить таблицу, состоящую из: 1) цветового круга 2) квадрата с гармонией контраста 3) квадрата с гармонией близких цветов 4) квадрата с монохромной гармонией ► <u>Продвинутый уровень</u> 1) Дополнительно выполнить таблицу, состоящую из квадрата с гармонией по сходству тонов	Оригинал-1 Формат А4	Гуашь, цветная бумага, линейка, циркуль, карандаш

7.	Контрольная работа. Задание. Выполнить работу на темы: «Дракон» «Медведь» «маска-перевертыш»	Эскизы-1 Оригинал-1 формат А4	Белая бумага, карандаши, цветные гелевые ручки
----	---	-------------------------------------	--

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	Наименование темы, толкование	Вариант исполнения заданий	Материалы
1.	Знак. Теория. Принципы абстрагирования и ассоциативного мышления. Практика. Знаковое изображение животного поэтапно: • реальное изображение животного; • стилизация, упрощение через пластику линий; • подчеркнуть характер образа; ► <u>Продвинутый уровень</u> дополнительно • решить фирменный знак; • отразить деятельность фирмы используя принцип ассоциации.	Эскизы – 2 варианта Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки с изображением животных.
2.	Клаузуры Теория. Язык аналогий и образов. Практика. Композиция из предметов, отображающих деятельность:	Эскизы – 1 Оригинал – 1 Формат – А3	Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный, гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.

	1) театра 2) цирка 3) искусства 4) спорта Использовать ассоциативный ряд. Театр – сцена, занавес, маски ит.д. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза		
3.	Витраж. Симметрия и асимметрия <i>Теория.</i> Особенности композиционных приемов в технике витража. <i>Практика.</i> Эскиз витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы» ► <u>Продвинутый уровень</u> Дополнительно выполнить эскиз витража с ассиметричной композицией	Эскиз – 1 Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Для эскизов: Карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, маркер черный.
4.	Натюрморт образный <i>Теория.</i> Особенности декоративных композиций. <i>Практика.</i> Выполнить образный натюрморт. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая
5.	Фотоколлаж <i>Теория.</i> Коллаж и приемы работы. <i>Практика.</i> Создать фотоколлаж (реклама и т.д.) ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза	Эскиз-1 Макет-1 Формат А4 Формат макета 20х30х20см	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая

6.	Мозаика <i>Теория.</i> Искусство мозаики, приемы работы. <i>Практика.</i> Эскизы мозаичной композиции. На листке цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2х2 см. Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» и др. — по выбору ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 оригинала на форматах А4	Эскиз — 2 Оригинал — 1 Формат А3	Цветная бумага, ножницы, клей. Линейка.
7.	Контрольные задания. Композиция-пейзаж с фактурами. Темы: «Фантастический мир», «космический пейзаж», «микро мир».	Эскизы-1 Оригинал-1 форматА4	Белая бумага клей карандаши цветные гелевые ручки

Содержание учебного плана шестого года обучения

№	Наименование темы, толкование	Вариант исполнения заданий	Материалы
1.	Конструкция - упаковка. <i>Теория.</i> Макетирование упаковки. <i>Практика.</i> Вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использовать готовые образцы.	Эскизы – 2 варианта Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов.
2.	Ритмы в упаковке <i>Теория.</i> Цветовые ритмы, тональные ритмы изобразительных масс. <i>Практика.</i> Объемная ритмическая композиция. Используя готовые вырубki найти	Эскизы – 1 Оригинал – 1 Формат – А3	Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный, гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.

	ритмическое решение их сторон. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза		
3.	Выявление объема куба <i>Теория.</i> Объемная композиция. <i>Практика.</i> Упражнение. На кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух, - трехцветной композиции грани. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза	Эскиз – 1 Оригинал – 1 Формат 15*15 см	Для эскизов: Карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, маркер черный.
4.	Зрительная разбивка объема графикой <i>Теория.</i> Принципы компоновки на объёме. <i>Практика.</i> Упражнение. На кубе разбить зрительно грани в двух-, трехцветной композиции ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая
5.	Пластика линий <i>Теория.</i> Особенности графического языка, графических приемов. <i>Практика.</i> Упражнение с парными картинками на выявление характера линий:	Эскиз-1 Макет-1 Формат А4 Формат макета 20х30х20см	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая

	1) линия, напоминающая волну; 2) линия, напоминающая льдины; 3) линия, напоминающая вьющуюся веревку ► <u>Продвинутый уровень</u> Дополнительно выполнить упражнение -линия, напоминающая металлическую конструкцию.		
6.	Контрольная работа. Упаковка. Задание. Выполнить подарочную коробку-игрушку (зверек, кукла, открытка.)	Эскизы-1 Оригинал-1 формат А4	Белая бумага, клей, карандаши цветные, гелевые ручки

Содержание учебного плана седьмого года обучения

№	Наименование темы, толкование	Вариант исполнения заданий	Материалы
1.	Открытка. <i>Теория.</i> Дизайн открытки. <i>Практика.</i> Сделать открытку со сложной вырубкой с включением текста. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнить 2 варианта эскиза	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А4	Бумага белая и цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш
2.	Пространственная композиция. <i>Теория.</i> Шрифтовая архитектура. <i>Практика.</i> Пространственный алфавит (архитектурный). Подчеркнуть в плоскостной композиции архитектуру шрифта	Эскиз-1 Оригинал-1 Формат А3	Тушь, перо, акварель, кисть, карандаш

3.	Макет книги. Теория. Макетирование книги. Принципы типографической композиции. Практика. Макет книги на основе разработанной модульной сетки. Решить макет книги –гармошки к сказке (книжка –картинка). Обложка, 4-5 иллюстраций. ▶ <u>Продвинутый уровень</u> Обложка, 6 -7 иллюстраций.	Эскиз-1 Макет-1 Формат А4 Формат макета 20х30х20см	Бумага цветная, ножницы, линейка клей, резак, карандаш, бумага белая
----	---	---	---

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурального фонда. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- устный опрос
- просмотр домашних работ
- промежуточные просмотры аудиторных работ
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Формы промежуточного контроля:

- контрольная работа
- зачет – творческий просмотр

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- творческий просмотр.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Не умеет самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В период дистанционного обучения контроль осуществляется дистанционн

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к	2. Готовность и способность

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять

главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном	готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению
---	--

пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности)	мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся

познавательных задач. Обучающийся сможет: • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--

2.4. Список литературы

Основная литература:

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006

3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
7. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная литература:

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006

14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
- Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Серея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
- Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE> Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы дизайна» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;

- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ с демонстрацией технических приемов рисунка, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение академических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайна» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки

(рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, выставках, когда учащиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает

стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Основы дизайна», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

- ***демонстрационные изобразительные пособия*** (Организация статичной и динамичной композиции. Виды и приемы стилизации животных, растений. Формальная композиция из фактур.)
- ***таблицы*** (Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура. Орнаменты.)
- ***альбомы, журналы*** («Типографика», «Графический дизайн», «Publish», «Проектор»)
- ***Кроссворды***
- ***Карточки с творческими заданиями.***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения